

NOTA DE PRENSA

**MALI renueva contenidos de su Sala de fotografía**

**MALI PRESENTA EXPOSICIÓN “RUINAS DEL DESIERTO. MIRADAS DESDE LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX”**

- Selección de fotografías permite conocer y reflexionar sobre la visión y valor cultural de distintas representaciones del paisaje, el desierto y de restos arqueológicos de la costa peruana.
- La muestra incluye trabajos de los artistas Reynaldo Luza, José Casals, Edward Ranney, Billy Hare, Fernando Castro, Juan Enrique Bedoya y Luz María Bedoya en la colección del MALI.
- A través de esta exhibición en la Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme se pueden apreciar fotografías que abordan el tópico del desierto de la costa peruana y sus ruinas desde mediados del siglo XX. La curaduría está a cargo de Natalia Majluf, directora del MALI y Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo.

*[Lima, agosto de 2016].*- El Museo de Arte de Lima – MALI invita a visitar “Ruinas del desierto. Miradas desde la fotografía del siglo XX”, exposición que presenta una selección de obras de reconocidos fotógrafos, quienes comparten en imágenes una reflexión sobre la visión y valor cultural de distintas representaciones del paisaje, el desierto y de restos arqueológicos de la costa peruana. La muestra va desde el 19 de agosto en la Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme del MALI.

A través de esta exhibición –curada por Natalia Majluf y Sharon Lerner, directora y curadora de arte contemporáneo del MALI respectivamente– se puede apreciar obras de Reynaldo Luza (1893-1978), José Casals (1931-1991), Edward Ranney (1942), Billy Hare (1946), Fernando Castro (1952), Juan Enrique Bedoya (1966) y Luz María Bedoya (1969).

La exposición abre con una serie de fotografías, recientemente donada al MALI, de Reynaldo Luza, uno de los artistas más internacionales del siglo XX. Tras su regreso al Perú en los años 50, Luza inició una extensa serie de obras, que plasman una primera y depurada imagen del desierto como escenario natural. De esta manera, evocando la simplicidad del espacio costeño, Luza incorporaría la arquitectura precolombina en una serie fotográfica del sitio arqueológico de Puruchuco (ca. 1960 - 1961) en los años de su renovación a cargo de Arturo Jiménez Borja. Esta serie puede entenderse como un precedente en tanto modo de imaginar la costa; una mirada que posteriormente atraería a artistas de distintas disciplinas. Del mismo modo, la serie *Puruchuco* ca. 1980 de José Casals, demuestra sensibilidad especial por el paisaje y la arquitectura precolombina, continuando de esta manera con la pauta del esteticismo formalista de Luza.

Así también se presentará imágenes de Edward Ranney y Billy Hare, con fotografías que parten del registro sistemático de vestigios y huellas precolombinas para abordar el desierto como paisaje histórico y elaboración cultural: un espacio desde el cual se configura una nueva idea de lo local.



Las fotografías de Fernando Castro, Luz María Bedoya y Juan Enrique Bedoya abordan el paisaje de la costa desde reflexiones diversas, centrándose en el crecimiento urbano y las grandes transformaciones sociales.

*Ruinas del desierto. Miradas desde la fotografía del siglo XX* busca de esta manera enmarcar el proceso mediante el cual la imagen del desierto costero pasó a convertirse en una suerte de ruina moderna, cobrando un lugar cada vez más potente en el imaginario de los artistas locales, quienes lo hicieron 'sujeto privilegiado' de diversas exploraciones estéticas y protagonista de la comprensión poética del paisaje en la fotografía local.

**Exposición*****RUINAS DEL DESIERTO. MIRADAS DESDE LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX***

- Lugar: Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme del MALI (2do piso)  
Museo de Arte de Lima - Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.
- Temporada: Del 19 de agosto de 2016 al 12 de febrero de 2017
- Horario: Martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. | Sábados hasta las 5:00 p.m. | Cerrado los lunes, Navidad (24 y 25 de diciembre) y Año Nuevo (1 de enero). | "Una noche en el MALI" (primer viernes de cada mes) hasta las 10:00 p.m.

***Agradecemos su difusión.***