



## Programa MALI in situ

### EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA PROYECTO QUE REUNIÓ AL RECONOCIDO ARTISTA MEXICANO ABRAHAM CRUZVILLEGAS Y DESTACADAS BANDAS MUSICALES DE LA ESCENA LOCAL

- Como parte del programa MALI in situ, el MALI presenta este proyecto musical denominado *Autodestrucción 7: Deshaciendo el nudo* del artista Abraham Cruzvillegas y que contó con la colaboración de doce bandas locales en la producción de un disco.
- Este proyecto gira en torno a un relato ficticio; la supuesta travesía en tiempos prehispánicos de un antepasado purépecha del artista desde la zona del actual Michoacán a Lima.
- Las bandas que se sumaron a este proyecto fueron: Aeropajitas, Afrotrío, Comfuzztible, Ciudad Blues, Do Bemol, El Hombre Misterioso, Los Chapillacs, Los Protones, Moldes, Pedro Mo, Rafo Ráez & Los Paranoias e Ysabel Omega.
- El disco compacto será reproducido en distintos puntos de la ciudad de Lima en intervenciones callejeras realizadas por Cruzvillegas con el apoyo de un sistema de sonido portátil, diseñado por él y fabricado en colaboración con un artesano local.
- El dispositivo musical será presentado en el vestíbulo del **MALI del 28 de enero al 8 de marzo de 2015**.
- MALI in situ es un programa que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del edificio del museo.

[Lima, enero de 2015].- El programa MALI in situ regresa en una sexta edición con la presentación del reconocido artista mexicano Abraham Cruzvillegas, quien ha realizado para el MALI una especial adaptación de su proyecto *Autoconstrucción*. Bajo el título de *Autodestrucción 7: Deshaciendo el nudo*, el artista desarrolla una propuesta musical que gira en torno a un relato no lineal de ficción: el viaje prehispánico de un antepasado purépecha del artista, desde la región del actual Michoacán a la zona que hoy constituye el valle de Lima. Sobre esta supuesta travesía, el artista desarrolló una serie de relatos cortos.

La primera etapa del proyecto consistió en la colaboración de las bandas Aeropajitas, Afrotrío, Comfuzztible, Ciudad Blues, Do Bemol, El Hombre Misterioso, Los Chapillacs, Los Protones, Moldes, Pedro Mo, Rafo Ráez & Los Paranoias e Ysabel Omega, quienes compusieron melodías que acompañaron los relatos de Cruzvillegas. El resultado de este trabajo conjunto —un disco compacto con más de doce canciones— será reproducido en distintos puntos de la ciudad de Lima en intervenciones callejeras realizadas por el artista con la ayuda de un sistema de sonido portátil, diseñado por él y fabricado con el apoyo de un artesano local.

Tras su periplo por la ciudad, este dispositivo musical móvil será presentado en el vestíbulo del MALI acompañado por una sala de consulta temporal con archivos impresos y de audio que dan cuenta del proceso de trabajo del artista durante la preparación del proyecto, iniciando así la segunda etapa. Más que exponer, lo que busca este proyecto es la generación de conocimiento a partir de la práctica artística misma y el encuentro con otros.



“Escribí relatos cortos en forma de letras para canciones, que pudieran tener o no que ver con temas como los viajes, la transformación, lo inestable de la identidad y lo precario de la historia como verdad. Músicos peruanos las hicieron propias creando sonidos para ellas, en un acto de intercambio que habrá de ser descifrado por el escucha, al igual que el posible mensaje redactado en los quipús. Cualquiera que fuera el contenido de las canciones será una mera interpretación que necesariamente significará la destrucción de cualquier intención comunicativa, deshaciendo nudo por nudo, será un ejercicio no menos caprichoso que el de destripar a una cabra para poder divisar el futuro, el pasado o todo revuelto”, señala Abraham Cruzvillegas.

### **Antecedentes del proyecto**

*Autodestrucción* es el título con el que Abraham Cruzvillegas ha denominado una serie de proyectos iniciados en 2012 —y parte de una serie mayor titulada *Autoconstrucción*— en la que explora diferentes formas de apropiación, y donde el relato sobre distintos personajes sirve como disparador para la indagación en torno a la construcción de la identidad en lugares específicos. En el proyecto se mezclan tiempos y espacios, en un ejercicio de inestabilidad conceptual e histórica, que especula sobre un probable vínculo lingüístico ancestral entre el purépecha o tarasco — idioma propio de una cultura precolombina que florece en la zona oriental del actual Michoacán, y de la cual el padre del artista era un descendiente— y lenguas propias de la zona andina. El proyecto sirve también como una excusa para establecer paralelismos entre las realidades actuales de Perú y esta región mexicana, no sólo culturales sino también en cuanto a la violencia que experimentan, rescatando algunas formas ejemplares de resistencia y autogestión presentes en ambas regiones.

Por otro lado, *Autoconstrucción*, proyecto de largo aliento que el artista viene desarrollando por más de 10 años, hace referencia al crecimiento informal, autogestionado y creativo propio de muchas ciudades latinoamericanas. Es de esta manera como se ha desarrollado Ajusco, distrito al sur de Ciudad de México donde el artista creció y donde su madre aún vive. Para Cruzvillegas la *autoconstrucción* es una metáfora para la construcción de la identidad, siempre inacabada y en constante transformación. La escasez de medios y la austeridad juegan un papel muy importante en su obra, en la que construye objetos e instalaciones a partir de materiales encontrados a los que logra dar una nueva vida. Además de trabajar con esculturas e instalaciones, en años recientes Cruzvillegas ha incursionado en experimentos con video, filme y performance. Un aspecto importante de su práctica es la construcción de sentido a partir de la colaboración.

### **Sobre la película**

Como parte de este proyecto se presentará en una única función en el Auditorio AFP Integra del MALI *Autoconstrucción: la película*, primer largometraje filmado por Abraham Cruzvillegas en el 2009, que documenta la arquitectura improvisada de su barrio natal de Ajusco, al sur de Ciudad de México, ilustrando las improbables viviendas hechas con materiales reciclados adaptándose a las distintas necesidades de sus habitantes. La película describe el ensamblaje de estructuras como un vehículo comunitario para la formación de una identidad. Realizada con la participación de actores amateurs, combina el registro estático del paisaje rocoso de Ajusco, con momentos de encuentro e intimidad. El artista utiliza un método mecánico aplicado en películas pornográficas tempranas, para crear una historia no lineal a partir de fragmentos que yuxtaponen pasado y presente, dando cuenta del pasado improvisado del vecindario.



## Actividades en el marco del proyecto:

### **MALI Uno a Uno: Abraham Cruzvillegas y Sharon Lerner**

El artista conversa con la curadora de arte contemporáneo del MALI

Martes 27 de enero, 19:00 h.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Ingreso gratuito previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

### **Visita guiada**

A cargo de Sharon Lerner.

Miércoles 18 de febrero, 18:30 h.

Ingreso libre y gratuito

### **Presentación de *Autoconstrucción: la película\****

Miércoles 18 de febrero, 19:00 h.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Ingreso gratuito

\*El contenido de esta película puede herir la susceptibilidad del espectador. No apta para menores de 18 años.

### **MALI in situ. Abraham Cruzvillegas**

#### ***Autodestrucción 7: Deshaciendo el nudo***

**Lugar:** Vestíbulo del MALI

**Temporada:** Del 28 de enero al 8 de marzo de 2015.

**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. | Primer viernes de cada mes hasta las 22 h. | Cerrado los lunes.

**Ingreso:** Libre y gratuito

### **Sobre MALI in situ**

MALI in situ es un programa que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del edificio del museo. Este programa responde al compromiso del MALI no sólo de generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional, sino de facilitar la creación de nuevas obras que no serían posibles fuera de un marco institucional. El primer proyecto realizado en el marco de este programa fue *Monumentos Vandalizables: abstracción de poder III* (2010) del artista peruano José Carlos Martinat, seguido de *Bulto* (2011) de la artista británico-mexicana Melanie Smith y el cineasta mexicano Rafael Ortega, *Los errantes sedentarios* del peruano Alberto Casari y la polaca Eva Pest, *Francis Alÿs: Fabiola* (2011) del reconocido artista belga-mexicano Francis Alÿs, *Liquidación* (2012) del peruano Armando Andrade Tudela. A esta lista se suma el trabajo del artista mexicano Abraham Cruzvillegas con *Autodestrucción 7: Deshaciendo el nudo*.

### **Abraham Cruzvillegas (México D.F., 1968)**

Estudió pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y formó parte del “Taller de los viernes” de Gabriel Orozco de 1987 a 1991. Desde hace más de diez años es miembro de la Asociación Intergaláctica de Tai Chi Taoísta. Su trabajo se ha presentado en diversos eventos y reconocidas instituciones culturales que incluyen el Walker Art Center de Minneapolis; el Haus der Kunst, Múnich; el Centre Georges



Pompidou, París; el Museo Experimental El Eco, México, D.F.; el Contemporary Arts Museum Houston; el Museum of Contemporary Art Chicago; RedCat, Los Ángeles; Tate Modern, Londres; Cove Park, Glasgow; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; South London Gallery, Londres; el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz; el New Museum, Nueva York; Modern Art Oxford; Le Grand Café, Saint Nazaire; Mediacity Seoul; la 5a Bienal de La Habana; la 25a Bienal de Sao Paulo; la 50a Bienal de Venecia; la 50a Trienal de Torino; la 10a Bienal de La Habana; la 12a Bienal del Mercosur; la 12a Bienal de Estambul; el 41o Salón de Artistas/Bienal de Cali; dOCUMENTA 13; el Festival de Cine Porno de Berlín; la 9a Bienal de Kwangju; y la 9a Bienal de Shanghái. En 2015 participará en la Bienal de Sharjah.

Desde 1990 ha dado conferencias e impartido cursos y tutorías, así como coordinado seminarios y talleres en diferentes instituciones dedicadas al arte, entre las que se encuentran: Skowhegan School of Painting and Sculpture; Dia Art Foundation, Malmö Art Academy, Ruskin College; Duke University; New York University; Glasgow School of Art; CalArts; el New Museum; California College of the Arts; el Nasher Museum of Art; el Museum of Contemporary Art Chicago; Tate Modern; el Solomon R. Guggenheim Museum; University of Houston; la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Guanajuato, el Museo Tamayo, el Centro de la Imagen, el Centro Nacional de las Artes, la Universidad de Sonora, la Universidad de Las Américas, San Francisco Art Institute, University of California Los Angeles (UCLA), University of California San Diego (UCSD) la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), y La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda. También ha escrito ensayos y crítica de arte en publicaciones periódicas y catálogos especializados como Bomb, Bidoun, Artforum, Gagarin, Curare, Casper y los diarios Reforma y La Jornada, entre otros. En 2014 Harvard University Press publicará su antología de textos *The Art and Writings of Abraham Cruzvillegas*, editado por Robin Greeley, y una versión en español será producida por editorial Sexto Piso, misma casa para la que este año ilustró de *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad

#### **Lista de grupos y temas del disco compacto**

1. Do Bemol - *Purépecha*
2. Los Chapillacs (Arequipa) - *Don Ricardo Zúñiga*
3. Rafo Ráez & Los Paranoias - *La ventana indiscreta*
4. Ysabel Omega - *La licuadora*
5. Aeropajitas - *El niño quemado*
6. Afrotrío - *El charco*
7. Ciudad Blues - *El Tabá*
8. Comfuzztible (Arequipa) - *Venganza*
9. El Hombre Misterioso - *Sabia virtud*
10. Los Protones - *El asiento de atrás*
11. Moldes - *Cría puercos*
12. Pedromo - *Palas y picos*